

*Приложение №3 к основной
образовательной программе*

г. Новочеркасск

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 23

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 23
_____ П.А.Петровсков

Приказ 314 -ОД 2023г.
От 31 августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень основного общего образования 8-а класс

Количество часов: 64 часа (2 часа в неделю)

Учитель: Терскова Елена Борисовна

Программа разработана на основе программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. 2017г.

2023 г.

Вступление

Рабочая программа предмета «Литература 8 класс» разработана на основании основных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ.

- Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

- Примерная основная образовательная программа ООО.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования, основного общего, среднего общего образования».

- Информационное письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 года №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, автор – составитель Г. С. Меркин. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.-6 издание – М.:ООО «ГИД «Русское слово - РС». 2017 год.

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №23, реализующая ФГОС в 8 классе на 2023-2024 учебный год.

- Учебный план МБОУ СОШ №23.

- Положение о рабочих программах учебных предметов МБОУ СОШ №23.

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.):
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

1. Планируемые результаты образования по предмету «Литература» к окончанию 6 класса

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

На изучение литературы в 8 классе согласно Учебному плану МБОУ СОШ №23 на 2023-2024 учебный год отводится 2 часа в неделю, что составляет 68 часов в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по литературе в 8 классе запланировано 67 часов (календарное тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ). Прохождение программного материала в 8 классе будет обеспечено за счет прохождения тем «Внеклассное чтение по литературе 20 века. Г.Распутин. Повесть «Телеграмма»» за 1 час вместо 2-х часов;

2.Содержание учебного предмета

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Формы организаци и учебной деятельн.	Основные виды учебной деятельности
1.	Введение. Художественная литература и история Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	1	Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, пересказ.беседа,
2.	Из устного народного творчества Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-	2	Виды уроков:	седа, работа с

	<p>астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p> <p>Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.</p>		уроки-практические работы; уроки-«Погружения»; уроки-деловые игры; уроки-соревнования уроки-консультации компьютерные уроки взаимобучения учащихся; уроки-мастерские; уроки, которые ведут учащиеся; уроки-зачеты; уроки-конкурсы; уроки-диспуты; уроки-игры; уроки-диалоги; уроки-конференции; уроки-семинары; уроки-	репродукциями картин художников. Чтение наизусть, работа с учебником, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся. Составление учащимися собственного устного, письменного высказывания. Инсценирование. <i>викторина</i>
3.	<p>Древнерусская литература</p> <p>«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.</p> <p>Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.</p>	3		
4.	<p>Литература 18 века Г.Р. Державин Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.</p> <p>Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте. Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.</p> <p>Н.М. Карамзин Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».</p>	3		
5.	<p>Литература 19 века Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</p> <p>В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака</p>	32		

<p>».К.Н. Батюшков. <i>«Переход русских войск через Неман»</i>, <i>«Надпись к портрету Жуковского»</i>, <i>«Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i>, <i>«Мой гений»</i>.Е.А. Баратынский. <i>«Чудный град порой сольется...»</i>, <i>«Разуверение»</i>, <i>«Муза»</i>.А.А. Дельвиг. <i>«Русская песня»</i> (<i>«Соловей мой, соловей...»</i>), <i>«Романс»</i>, <i>«Идиллия»</i>.Н.М.Языков. <i>«Пловец»</i>, <i>«Родина»</i>.Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга). Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм. Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана. Связь другими искусствами: работа с музыкальными произведениями. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».</p> <p>А.С. Пушкин Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И. И. Пущину»</i>, <i>«19 октября 1825 года»</i>, <i>«Песни о Стеньке Разине»</i>. Повесть <i>«Пиковая дама»</i> (обзор).История написания и основная проблематика. <i>«Маленькие трагедии»</i> (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман <i>«Капитанская дочка»</i>: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман. Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. <i>«Пиковая дама»</i> и <i>«Маленькие трагедии»</i> в музыке, театре и кино. Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».</p> <p>М.Ю. Лермонтов Кавказ в жизни и творчестве. Поэма <i>«Мцыри»</i>:свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. <i>«Мцыри — любимый идеал Лермонтова»</i> (В. Белинский).Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение. Связь с другими</p>		<p>экскурсии; уроки-путешествия.</p>	
--	--	--	--

<p>искусствами: работа с иллюстрациями. Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».</p> <p>Н.В. Гоголь Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия <i>«Ревизор»</i>: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ. Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы. Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».</p> <p>И.С. Тургенев Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть <i>«Ася»</i>. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).</p> <p>Н.А. Некрасов Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Зеленый шум»</i>. Человек и природа в стихотворении. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.</p> <p>Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.</p> <p>А.А.Фет Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности</p>			
--	--	--	--

	<p>в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета. Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос. Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:</p> <p>Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.</p> <p>А.Н. Островский Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Теория литературы: драма. Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению. Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p>Л. Н. Толстой Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа. Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.</p>			
6.	<p>Литература 20 века</p> <p>М. Горький Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Мой спутник», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ. Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького. Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».</p> <p>В. В. Маяковский Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении. развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть. Возможные виды внеурочной</p>	21		

<p>деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер». Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.</p> <p>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)</p> <p>Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях). Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.</p> <p>Н.А. Заболоцкий Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов. Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение. возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».</p> <p>М.В. Исаковский Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения. Развитие речи: выразительное чтение. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».</p> <p>В.П. Астафьев Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии. Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева). Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:</p> <p>А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»; Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»; М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»; К.М. Симонов. «Жди меня»; П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.</p> <p>А.Т. Твардовский Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и</p>			
--	--	--	--

	<p>путешествие в эпосе Твардовского. Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского). Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:</p> <p>А.А. Блок. <i>«Есть минуты, когда не тревожит...»</i>; В.В. Хлебников. <i>«Мн мало нужно...»</i>; Б.Л. Пастернак. <i>«После вьюги»</i>; М.В. Исаковский. <i>«Катюша»</i>; М.А. Светлов. <i>«Веселая песня»</i>; А.А. Вознесенский. <i>«Слеги»</i>; Р.И. Рождественский. <i>«Мне такую нравится земля...»</i>; В.С. Высоцкий. <i>«Я не люблю»</i> и др.</p> <p>В.Г. Распутин Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i>. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту. Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.</p>			
7.	<p>Зарубежная литература</p> <p>У. Шекспир Краткие сведения о писателе. Трагедия <i>«Ромео и Джульетта»</i>. Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, <i>«Ромео и Джульетта»</i> на русской сцене. теория литературы: трагедия (основные признаки жанра). Связь с другими искусствами: история театра.</p> <p>М. Сервантес Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i>: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: роман, романский герой. Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.</p>	4		
8.	Итоговый урок	1		
	Итого	64 часа		

Для заучивания наизусть Г.Р. Державин. *«Памятник»*. В.А. Жуковский. *«Сельское кладбище»* (отрывок). А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*. М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (монолог).
Н.А. Некрасов. *«Тройка»*. А.А. Фет. *«Учись у них: у дуба, у березы...»*
В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору. Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору. А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

III Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма контроля	Дата	Факт
	ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1	Художественная литература и история	1	Индив. опрос	01.09	
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)				
2	Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»	1	Индив. опрос	05.09	
3	«Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молиться по сыне»	1	Индив. опрос	08.09	
	ДРЕВНЕРУССКАЯЛИТЕРАТУРА(3 часа)				
4	«Сказание о Борисе и Глебе» «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях.	1	Фронт.опрос	12.09	
5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	Индив. опрос	15.09	
6	«Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	Фронт.опрос	19.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ18 ВЕКА (3 часа)				
7	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	Индив. опрос	22.09	
8	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы	1	Индив. опрос	26.09	
9	Контрольная работа повести Карамзина «Бедная Лиза»	1	Контр.работа	29.09	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ19 ВЕКА (32 часа)				
10	Поэты круга Пушкина: Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	1	Индив. опрос	03.10	
11	Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин»	1	Фронт.опрос	05.10	
12	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину».	1	Индив. опрос	10.10	
13	Пушкин А.С. «19 октября 1825 года».	1	Фронт.опрос	13.10	
14	Пушкин А.С. «Капитанская дочка».	1	Фронт.опрос	17.10	

	Творческая история, проблематика.				
15	Система образов. Композиция. Образ рассказчика.	1	Индив. опрос	20.10	
16	Формирование характера Петра Гринёва.	1	Фронт.опрос	24.10	
17	Проблема достоинства, нравственного выбора.	1	Индив. опрос	27.10	
18	Падение Белогорской крепости.	1		07.11	
19	Образ Маши Мироновой.	1	Индив. опрос	10.11	
20	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1	Индив. опрос	14.11	
21	Р.Р. Классное сочинение по произведению А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Сочинение	17.11	
22	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	Фронт.опрос	21.11	
23	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри». «Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский.	1	Индив. опрос	24.11	
24	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	Фронт.опрос	28.11	
25	Хлестаков и «миражная» интрига.	1	Индив. опрос	01.12	
26	Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1		05.12	
27	Хлестаковщина как общественное явление.	1	Индив. опрос	08.12	
28	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	Индив. опрос	12.12	
29	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Сочинение	15.12	
30	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	1	Индив. опрос	19.12	
31	Вн.чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза», «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»	1	Индив. опрос	22.12	
32	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1	Индив. опрос	26.12	
33	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»,	1	Фронт.опрос	09.01	
34	Фет А.А. «Целый мир красоты». Гармония	1	Индив. опрос	12.01	

	чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.				
35	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	1	Индив. опрос	16.01	
36	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	Индив. опрос	19.01	
37	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	Индив. опрос	23.01	
38	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	Индив. опрос	26.01	
39	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Индив. опрос	30.01	
40	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	Индив. опрос	02.02	
41	Контрольная работа по теме «Литература 19 века».	1	Контрольная работа	06.02	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (21 час)				
42	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	Индив. опрос	09.02	
43	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	1	Индив. опрос	13.02	
44	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	Индив. опрос	16.02	
45	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта.	1	Индив. опрос	20.02	
46	Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Фронт.опрос	27.02	
47	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Индив. опрос	01.03	
48	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Фронт.опрос	05.03	
49	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	Индив. опрос	12.03	
50	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	Индив. опрос	15.03	
51	Р.Р.«Что есть красота?» (подготовка к	1	Сочинение	19.03	

	домашнему сочинению)				
52	Поэзия М.В.Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1	Фронт.опрос	22.03	
53	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	Индив. опрос	02.04	
54	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	Фронт.опрос	05.04	
55	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Индив. опрос	09.04	
56	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	Индив. опрос	12.04	
57	Вн.чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	Индив. опрос	16.04	
58	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	Индив. опрос	19.04	
59	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	Фронт.опрос	23.04	
60	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	Индив. опрос	26.04	
61	Внеклассное чтение по литературе 20 века. Г.Распутин. Повесть «Телеграмма»	1	Индив. опрос	27.04	
62	Годовая контрольная работа.	1	Контр.раб	03.05	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 час)				
63	Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта».	1	Индив. опрос	07.05	
64	«Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Основной конфликт пьесы.	1	Индив. опрос	14.05	
65	М. Сервантес Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот».	1	Индив. опрос	17.05	
66	Роман «Дон Кихот». Система образов	1	Индив. опрос	21.04	
67	Итоговый урок. Что читать летом.	1	Индив. опрос	24.05	

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ

по литературе

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала,

важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %; «3» - 50 – 75 %; «2» - менее 50 %.

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО
русского языка и литературы
МБОУ СОШ №23
от 23.06.2023 №

_____ Мельник З.Д.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
_____ Гапонова Л.Е.

_____ 2023 г