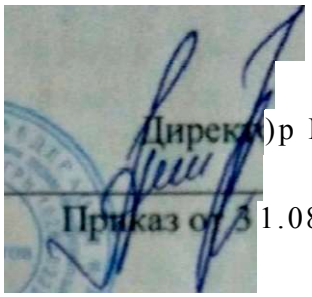
Приложение М>3
к основнойобразовательной программе

г. Новочеркасск
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя **общеобразовательная школа № 23**



«Утверждаю»
Директор МЬОУ СОШ 23
П. А. Петровское
31.08.2021г.№ 279-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

J г

по .штспатлпе

Уровень основного общего образования 5 класс

Количество часов: 100 часов (3 часа в неделю)

Учитель: Артемова Г алина Финогеновна

Программа разработана на основе программы по литерат\ре для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С А Зиии и, **В.А. Чалмаев 2017г.** VI

Предметная линия учебников Меркина Г.С., **Зинина** С.А., Чалчаева В. А **5-9 классы**

Учебник: Литература для 5 класса общеобраюваимьныч учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. - М :(МХ) «Русское слово - учебник», 2018.

2021г. ^ ^ Н М Й Я Р ^ ^ ^ !

Вступление

Вступление

Рабочая программа предмета «Литература» разработана на основании основных нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ.
- Приказ Министерства Образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 года №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам».
- «Основная образовательная программа основного общего образования».
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
- Примерная основная образовательная программа ООО.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 года №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования, основного общего, среднего общего образования».
- Информационное письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2015 года №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. (М.ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2017г.).
- Предметная линия учебников Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А. 5-9 класс. Учебник: Литература для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Меркин Г.С.- 2 изд. - М.:ООО «Русское слово - учебник», 2013.
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №23, реализующая ФГОС в 5-9 классах на 2015-2020 гг.
- Учебный план МБОУ СОШ №23.
- Положение о рабочих программах учебных предметов МБОУ СОШ №23.

Целями изучения литературы в основной школе являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

* постижение учащимися вершинных произведении отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.):
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе.

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся

На изучение литературы в классе согласно Учебному плану МБОУСОШ №23 на 2019-2020 учебный год отводится 3часа в неделю, что составляет 102 часа в год в соответствии с календарным учебным графиком школы. На реализацию программы по литературы в 5-А классе запланировано 100 часов (календарное тематическое планирование предмета составлено с учетом государственных праздничных дней, определенных Правительством РФ).

Прохождение программного материала в 5 классе будет обеспечено за счет совмещения тем: «Краткие сведения о Д.Дефо» и «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», «Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника» и «Сказка

Андерсена «Соловей», «Краткие сведения о Марке Твене» и «Приключения Тома Сойера», «Астрид Линдгрен» и «Приключения Эмиля из Леннеберги».

II. Содержание учебного предмета

№ п/п	Кол часов	Раздел, содержание раздела	Формы организации учебной деятельн.	Основные виды учебной деятельности
1	***1***	***Введение*** Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).	Фронтальная, индивидуальная, парная, групповая. Виды уроков: уроки-практические работы; уроки-«Погружения»; уроки-деловые игры; уроки-соревнования уроки-консультации компьютерные уроки уроки взаимообучения учащихся;	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, пересказ.беседа, работа с репродукциями картин художников. Чтение наизусть, работа с учебником, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся. Составление учащимися собственного устного, письменного высказывания. Инсценирование. *викторина*
2	**3**	***Из мифологии*** Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»).Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. *Теория литературы:* миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж. *Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ. *Связь с другими искусствами:* гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике. *Краеведение:* легенды, мифы и предания в регионе. *Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.		
3	***9***	***Из устного народного творчества*** Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: **«Царевна-лягушка».** Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка:		

		«Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. **«Падчерица».** *Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж. *Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки. *Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов. *Краеведение:* сказки и другие жанры фольклора в регионе. *Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.	уроки-мастерские; **уроки,которые**ведут учащиеся; уроки-зачеты; уроки-конкурсы; уроки-диспуты уроки-игры; уроки-диалоги; уроки-конференции; уроки-семинары; уроки-экскурсии; уроки-путешествия.
4	***2***	***Из Древнерусской литературы*** Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	
5	**1**	***Басни народов мира*** Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. *Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык. *Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос. *Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.	
	6	***Русская басня*** Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня«Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. *Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.	

		Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни. *Связь с другими искусствами*: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова. *Краеведение:* заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона. *Возможные виды внеурочной деятельности:* «В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».
6	**38**	***Из ЛитературыXIX века*** А.С. ПУШКИН. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. *Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. *Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование. *Связь с другими искусствами:* работа силлюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. *Краеведение:* литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»). *Возможные формы внеурочной деятельности:* конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки. ПоэзияXIX векаороднойприроде А.А. Фет. «Чудная картина...»М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «В ночном». М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. *Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ. Детские впечатления И.С. Тургенева. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам

		стихотворения. Стихотворение «Тройка». *Теория литературы*: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). *Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями. *Связь с другими искусствами:* иллюстрации к поэме. *Краеведение:* страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево-Карабиха»). Л.Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. *Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка. *Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия. *Связь с другими искусствами:* выставка-конкурс рисунков учащихся. *Краеведение:* материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»). А.П. ЧЕХОВ. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. *Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация. *Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. *Связь с другими искусствами:* рисунки учащихся. *Краеведение:* создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».
7	**30**	***Из литературыXX в.*** И.А. БУНИН. Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. *Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВКраткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК. Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово) Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима - аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » -по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина. *Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново - Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова

		(труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. *Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. *Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. *Краеведение:* Екатеринбург П.П. Бажова. Н.Н. НОСОВКраткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. *Развитие речи:* пересказ. Е.И. НОСОВ. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. *Теория литературы:* юмор (развитие представлений). *Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение. *Возможные виды внеурочной деятельности*: инсценирование. Р о д н а я п р и р о д а в п р о и з в е д е н и я х п и с а т е л е й XXв е к а Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Б о к о в . «Поклон »; Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »; Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »; В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»; В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).
8	**10**	***Зарубежная литература*** Д. ДЕФОКраткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. *Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях). *Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения. *Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Х.К. АНДЕРСЕН. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. *Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. *Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде. *Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. *Возможные виды внеурочной деятельности:* написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее

		постановка. М. ТВЕН. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. *Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии. *Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое. *Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся. Ж. РОНИ-СТАРШИЙ. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. *Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя. ДЖ. ЛОНДОНКраткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). *Теория литературы:* рассказ (развитие представлений). *Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя. А. ЛИНДГРЕН. Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок). Итоговыйурок. Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).
	100	***Итого***

Длязаучиваниянаизусть

И.А. Крылов. Басня - на выбор.А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений - по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».И.А. Бунин. Одно из стихотворений - по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений - по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ по литературе

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на.тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.